

Concours
Photo 2025

N°47

gueule
d'ange



Le magazine gratuit de Négatif+


avril - mai - juin 2026

Le magazine gratuit de la photo


gueule d'ange




Où trouver Gueule d'Ange :

 **MEP** La librairie de la MEP
5-7 rue de Fourcy
75004 Paris

 **EFET Photo**
20 rue Bouvier
75011 Paris

 **Artazart**
83 Quai de Valmy
75010 Paris

 **La boutique Leica et Hasselblad de Paris Montmartre**
59 rue de Condorcet
75009 Paris

 **La boutique Photo Nikon**
191 rue de Courcelles
75017 Paris

 **Négatif+**
100 & 106
rue La Fayette
75010 Paris

Nos parutions



«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ -S.A.S au capital de 620 000€ - inscrite au registre du commerce de Paris sous le n°384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISS : 1951-2465 / Directeur de la publication : Philippe Lopez / Espaces publicitaires : julien.calvez@negatifplus.com/ Imprimeur : Alphaprim - alphacompo92@orange.fr

Édito :



Ce numéro spécial du concours photo 2025 met en lumière une sélection de photographies reçues cet automne.

Vous avez été 679 à participer et à nous confier vos images ; au total, plus de 2 000 photographies ont été reçues.

Nous remercions chaleureusement notre jury :

Patrick Chauvel (photographe, auteur de rapporteur de guerre),
Jean-Marc Barr (acteur, réalisateur, photographe),
Philippe Rochot (journaliste, grand reporter),
Nathalie Fabre (directrice de l'école EFFET),
Léonor Matet (rédactrice adjointe de Polka Magazine).

Ainsi que nos partenaires :



La diversité des approches, la maîtrise technique et la sensibilité artistique nous ont profondément touchés. Cette forte participation reflète l'activité et le dynamisme qui animent la communauté des passionnés de photographie. À travers ces pages, nous vous invitons à découvrir les lauréats ainsi qu'une sélection élargie d'images. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à les parcourir que nous en avons eu à les découvrir.

Nous adressons à nouveau un immense bravo à nos trois lauréats :

Maya Angelsen - 1^{er} prix
Marian Goledzinowski - 2^{ème} prix
Dimitri Weber - 3^{ème} prix

Ainsi que nos sincères remerciements à l'ensemble des photographes ayant participé. Ils ont fait de ce concours un moment photographique vibrant et passionnant.

Vous retrouverez également une sélection de photographies exposées au sein de notre boutique argentine, dont celles de nos trois lauréats.

Nous nous réjouissons d'ores et déjà de pouvoir vous proposer prochainement de nouvelles aventures, telles que le retour des livres photo, la réorganisation de notre service PRO, l'impression en vernis sélectif sur papier Fine Art, ainsi qu'un prochain Gueule d'Ange consacré à la Légion étrangère : le travail d'un jeune photographe engagé dans l'armée de Terre.

Pour rester informé, notre newsletter est la meilleure solution.

À très vite...

Philippe LOPEZ





1^{er} prix - Maya Angelsen

La photographie est entrée très tôt dans la vie de Maya Angelsen. Elle a reçu son premier appareil photo à l'âge de six ans et, enfant déjà, elle rêvait d'être photographe reporter. Observer, raconter, capter le réel ont toujours été des moteurs essentiels chez elle. Son parcours l'a pourtant menée vers d'autres horizons : des études de communication politique, puis plus de vingt ans comme directrice de production au sein d'une agence de voyage spécialisée sur les terres polaires.

En 2013, elle a fait le choix de tout abandonner pour devenir photographe freelance et vivre pleinement de sa passion. La photographie de rue, elle, a été plus discrète ces dernières années, du fait de ses missions professionnelles. Rempoter ce premier prix a ravivé chez elle l'envie de déambuler à nouveau dans la ville. L'espace urbain est pour elle un fabuleux terrain de jeu, un grand théâtre à ciel ouvert où elle aime traquer les silhouettes, les lignes, les mouvements et imaginer une histoire à chaque déclenchement. Chaque scène est éphémère.

« La Parisienne » a été prise en 2012, à une période où elle passait beaucoup de temps sur le Pont des Arts. Elle avait pour habitude de s'asseoir en plein milieu du pont pour observer les passants. Puis la silhouette de cette femme à l'allure élégante est passée devant son objectif et elle a déclenché en quelques secondes, lui permettant ainsi d'être seule sur l'image.

Satisfaction totale.

Elle avait réussi à figer un fragment de grâce ordinaire. C'est cela, pour elle, la magie de la photographie.



© Jeux d'Ombres, Dakar, 2025

2^{ème} prix – Marian Goledzinowski

Goledzinowski est un photographe documentaire, ayant travaillé au Mali, au Sénégal, en Mauritanie, au Congo, au Cameroun et en Jamaïque.

Ancien musicien, il a longtemps pensé l'image comme un cadre sonore, une narration faite de silences et de respirations. Cette approche l'a conduit à photographier les albums et tournées de Julien Doré, ainsi que de nombreuses figures publiques telles que Pamela Anderson, Virginie Efira, Sharon Stone, Yannick Noah, Indochine, Angèle et Clara Luciani.

Sa photographie, libre et intuitive, circule sans effort du reportage brut au glamour désarmé.

Discret, presque absent de ses images, il capte la vie telle qu'elle se joue : sans pose, sans discours, avec une profonde liberté.

3^{ème} prix – Dimitri Weber



Photographe basé à Paris, Dimitri Weber a forgé son regard sur la route. De ses nombreux roadtrips à travers le monde, il a gardé une obsession pour la lumière juste et la narration par l'image. Alliant la proximité du sol à la liberté du drone, son travail oscille entre l'immensité des paysages sauvages et la précision du cadre urbain, avec une quête constante : saisir l'intention derrière le mouvement.

Cette photographie, prise le 7 mars 2025 à Tokyo, est le fruit d'une longue attente. Depuis ce point de vue surplombant le célèbre carrefour de Shinjuku, je cherchais à isoler un personnage unique au milieu du chaos organisé de la mégalopole. C'est alors que ce jeune 'salaryman' s'est élancé, hésitant au moment où le feu passait au rouge. On devine sur son visage un sourire timide, tandis que le vent dans sa cravate et ses cheveux vient figer cet instant de transition, transformant une traversée ordinaire en un récit visuel.

© Traverser au rouge, Tokyo, 2025

La sélection exclusive du jury :





© Un homme et un verre de vin, Paris, 2023, Dylan Chadet



© La femme à l'éventail, Bordeaux, 2025, Frederic Mitri



© Mime, Vérone, 2010, Patrick Rouch



© Wild Book Shop, Londres, 2024, Lionel Kasparian



Certains souvenirs méritent mieux qu'un écran

Un week-end au Jura

Prochainement, nos
livres photos font leur retour

4 finitions • 2 papiers • Formats multiples

Pour être informé en avant-première, inscrivez-vous à notre newsletter.

negatifplus.com 



© Calcutta Street, Calcutta, 2015, Pierre Delaunay



© *Panique*, Varsovie, 2013, Régis Creignou



© Sans titre, Paris, 2021, Jean François Pellerin



© db

© Il est libre Max, Bordeaux, 2020, Daniel Blaise



© Parapluie rouge, Corbevoie, 2013, Lionel Planes



Capture *the moment*

AgfaPhoto s'inscrit dans une histoire riche, portée par une culture de l'image profondément ancrée dans le quotidien. Aujourd'hui, la marque continue d'évoluer avec son temps, en proposant une gamme de produits qui s'adresse à toutes les générations, des amateurs curieux aux passionnés.



Accessible, sans compromis sur la qualité, AgfaPhoto défend une vision simple et essentielle : permettre à chacun de capturer, partager et préserver ses souvenirs, avec des outils fiables, iconiques et pensés pour durer.

**Appareils photo
& pellicules
Imprimantes
Cadres photo
Accessoires
connectés**

agfaphoto-gtc.com



 **AGFAPHOTO**





© L'étal du soir, Sri Lanka, 2024, Florian Alzay



© Cricket au temple bouddhiste, Inde, 2013, Pierre Saulue



© Moine à contresens, Népal, 2022, Philippe Pottiez



© Family Business, Bangladesh, 2025, Aude Delannoy Dib



© Kashgar -30°, Kashgar, 1998, Cynthia Copper



© Sans titre, Jean Baptiste Le Quere



© *Sans titre*, Bordeaux, 2025, Anthony Chaumont



© *Prendre le large*, La Rochelle, 2024, Sarah Baudouin



© *Playing truant*, Paris, 2025, Elies Chahwan




© Seule au Monde, Porto, 2012, Dominique Fluzin


instax
FUJIFILM


Un appareil photo, des dizaines de possibilités

instax mini Evo Cinema™

Lisez vos images 
Scannez le QR code
pour voir vos vidéos.

Era : 1930
Degré d'intensité : 4

Eras Dial™ 
Changez de style
par décennie.

3 en 1 

Le premier instax™
à prendre des vidéos
et des photos, et à
imprimer à partir de
votre smartphone.



Era : 1940
Degré d'intensité : 1



Era : 2010
Degré d'intensité : 1



Era : 1980
Degré d'intensité : 3

à prendre et à donner™

©2026 FUJIFILM Corporation. Image simulée. Temps de développement environ 90 secondes